

# accordo

**La musica è  
un bene comune**

sabato 12 aprile ore 11:30  
Mostra d'Oltremare - Cubo D'Oro

<http://accordoshow.it/convegno>

il guitar&drum show  
più grande d'Europa  
sbarca a Napoli

**Second Hand Guitars**

**RitmiShow**

shg

Ritmi  
Show

powered by



In collaborazione con  
MOSTRA D'OLTREMARE

**12-13 aprile 2014**

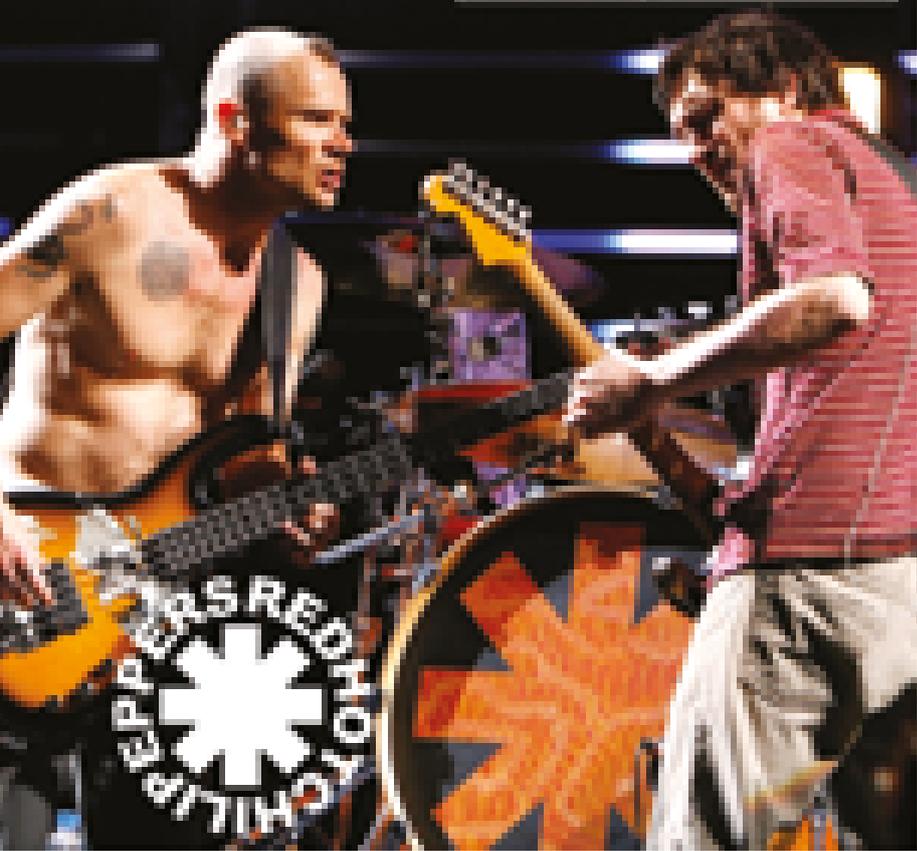
**Napoli - Mostra d'Oltremare**

# ARAMINI

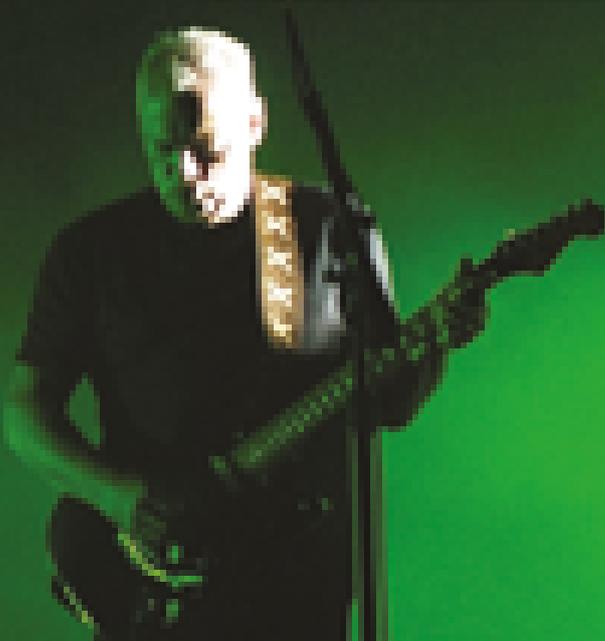
STRUMENTI MUSICALI

WWW.ARAMINI.NET

*Bogner*



HIWATT



*PINK FLOYD*

GL

INXS





Napoli.

Quanto abbiamo sognato di portare le nostre manifestazioni in quest'aria bella, satura di musica, colori e creatività.

Quanto abbiamo aspettato di trovarci con queste belle persone, abituate al sole, per assaporare questa voglia di cantare e suonare che si percepisce tutt'attorno.

È stata dura arrivare a Napoli, è stata durissima e anche di più, ma ci siamo riusciti e oggi SHG e RitmiShow a Napoli

sono realtà.

Mentre scriviamo queste righe, con la chiusura in tipografia che incombe, pochi giorni all'ora zero, ci prepariamo a dare il massimo per fare di questa due giorni un successo pieno.

Per bilanci e considerazioni si deve aspettare domenica sera. Ma in attesa di gustarci la marea di chitarre, batterie e musica abbiamo tempo per i ringraziamenti al Presidente di Mostra d'Oltremare, professor Andrea Rea, e a tutto il suo staff. Ed è un grazie spontaneo, non formale, perché senza questo gruppo di persone esperte, competenti e cortesi non sarebbe stato possibile organizzare SHG e RitmiShow a distanza. È grazie alla loro serena efficienza che siamo riusciti a smussare ogni spigolo, superare ogni incaglio. Bravissimi tutti.

E poi il pubblico, voi che leggete queste righe, linfa vitale di ogni nostra iniziativa. A tutti gli amici che verranno a visitare SHG e RitmiShow Napoli va il saluto affettuoso dello staff di

ACCORDO.IT e di Accordoshow. Se uscirete dalla Mostra d'Oltremare soddisfatti, avremo raggiunto il nostro scopo.

Che la buona musica sia con voi!

Alberto Biraghi  
Direttore di ACCORDO.IT

#### CREDITS

Direzione generale  
Luca Friso

Direzione commerciale  
Susi de Pretis

Coordinamento eventi  
Denis Buratto

Coordinamento grafico  
Pietro Paolo Falco

Redazione  
Gabriele Bianco  
Alberto Biraghi  
Denis Buratto  
Pietro Paolo Falco  
Gianni Rojatti



PARAGON SERIES

## ACUSTICA, ELETTRONICA O IBRIDA?

Un tempo non troppo remoto, la batteria elettronica veniva vista e percepita come uno strumento relegato nel limbo della musica elettronica. Risposta al tocco pari a quella che potrebbe offrire una mattonella, suoni assolutamente innaturali e aspetto a tratti imbarazzante. Gli appassionati del genere vedono in quel periodo (gli anni '80) un vero e proprio punto di partenza per un settore che ora inizia finalmente a riscuotere successo anche tra i batteristi più in vista.

Dai primi pad esagonali delle batterie Simmons, sino agli iper-realistici pad delle attuali batterie, la qualità è cresciuta in modo significativo. Pelli Mesh o in TCS (Textured Cellular Silicone), piatti elettro-acustici, trigger FSR (Force Sensig Resistor), multi-zona di sensibilità e suoni credibili, sono solo alcuni tra gli elementi che hanno contribuito a tutto questo. Se qualche anno addietro poteva risultare fastidioso sentire e suonare una batteria elettronica, ora - soprattutto per quanto riguarda gli strumenti di fascia alta - risulta difficile

rendersi conto che il suono che si sta ascoltando provenga da un modulo sonoro.

E la batteria acustica? Nessuno vuole sostituirla, ci mancherebbe. Soprattutto in ambito domestico, la necessità più evidente è quella di poter provare sullo strumento a qualsiasi ora. Questo naturalmente non è fattibile con una batteria acustica, salvo che non si disponga di una stanza insonorizzata con la conseguente consapevolezza di dover affrontare dei costi proibitivi. Le tecnologie attuali consentono quindi a un batterista con queste necessità di avere comunque un suono credibile, di non perdere in sensibilità e allo stesso tempo di poter suonare in qualsiasi orario.

Esiste una terza categoria di batteria: quella ibrida. Batteristi come Akira Jimbo, Mike Mangini, Aquiles

Priester e tantissimi altri, hanno strutturato il proprio setup in modo da far coesistere elementi acustici con elementi elettronici. Un ottimo modo per sfruttare le caratteristiche di entrambi i mondi. A chi osserva e ascolta dal lato opposto della batteria, poco importa dove viene sferrato il colpo, interessa la performance suo complesso.

Gabriele Bianco

# SHURE®

04  
SETS

**1 METER SINGLE SIDED  
WIRED/WIRELESS**

PR790E BS Set 1m si wired/wless/test



## IL SOUND CHE CERCHI SI CHIAMA ARAMINI

Da Leo a Reinhold passando per gli inimitabili suoni di David Gilmour, solo allo stand Aramini puoi mettere le mani su alcune tra le firme più calde del momento e assaggiare con orecchie e polpastrelli i sound che hanno contribuito a fare la storia del rock.

A SHG puoi scoprire le ultime novità e incontrare i grandi classici del catalogo G&L, l'ultima creazione di Leo Fender. Senti sotto le dita la scorrevolezza di una tastiera regolata interamente via Plek con i modelli made in USA più fini e gusta l'ottimo rapporto qualità prezzo della serie Tribute by G&L. Prova a spingere i pickup oltre ogni limite con uno dei nuovi stomp-box Bogner e collega il tutto alle calde valvole di un Hiwatt, per sentire

sulla pelle il sound che scuote gli UK da oltre quattro decadi. Preferisci i timbri plasmati sull'altra sponda dell'Atlantico? Niente paura, grazie ad Aramini puoi provare il meglio del catalogo Egnater, dai piccoli combo e le testate da studio fino agli stack più imponenti.

Se sei stufo del twang, del crunch, del rock e del tweak, imbraccia una delle acustiche Sigma tra cui la SDR-28H, incoronata chitarra acustica del 2014, una Lakewood o una Larrivée - oppure

scegli tra le chitarre classiche Cordoba - e collegala a uno dei nuovi amplificatori Acus, la rivelazione del made in Italy che, ai suoi storici combo, affianca ora anche preamplificatori e casse per costruire un intero stage votato alle sonorità acustiche.

Sei più un tipo da ukulele? Non perderti una panoramica sui migliori soprano, concert, tenori e baritono presentati da Leho e Cordoba e scopri quello che fa per te, sempre in distribuzione esclusiva da Aramini.



## REALKIT PRO Electronic Drum

Realkit-Pro è di fatto un best-seller del catalogo Soundsation. Le caratteristiche tecniche, i materiali e le possibilità di editing della centralina pongono questo strumento in una fascia ben superiore all'entry level confermando un rapporto qualità/prezzo eccezionale. I pad sono velocity sensitive e offrono una dinamica paragonabile ai drumkit tradizionali. Per garantire la massima espressività, il rullante è provvisto di pad real feeling e ha 3 diverse zone di risposta. Il piatto crash offre la possibilità di stop immediato (choke) ed ha due zone distinte. La centralina è provvista di un display retroilluminato e un'interfaccia utente user-friendly. 50 preset offrono suoni di qualità per tutti i gusti e generi, mentre altri 30 sono disponibili per le personalizzazioni dell'utente, che affiancate alle funzioni Eq e DSP, ampliano ulteriormente le possibilità timbriche. Per le vostre sessioni di pratica, sono invece

presenti 52 demo song e la funzione metronomo utilizzabile in maniera efficace anche durante i live.

Per dare la possibilità agli studenti che si avvicinano allo studio dello strumento da poco tempo è disponibile a catalogo a che il drumset

Realkit-One, sostanzialmente uno spin-off di realkit-Pro rivisto nelle caratteristiche tecniche (rullante 2 zone, centralina 20 preset, 184 timbri, 50 preset) offerto ad un prezzo più contenuto pur offrendo contenuti di livello tecnologico avanzato.

Frenexport SPA  
sala BIZ  
stand B36-B37



## SHURE A SHG CON PRASE ENGINEERING



Prase Engineering S.p.A. è dall'inizio del 2014 distributore in esclusiva per l'Italia di SHURE (marchio leader per sistemi Audio professionali sia per applicazioni professionali che nell'ambito del MI (Musical Instruments) e del broadcast.

Grazie alla vastissima gamma di radiomicrofoni e ai sistemi "In-ear monitor" siamo in grado di garantire soluzione ad ogni richiesta per microfonare qualsiasi strumento musicale, studio etc.

A SHG espone una parte del vasto catalogo di apparecchiature (microfo-

ni, radiomicrofoni, cuffie, etc) rivolte principalmente all'ambito musicale ed in più, nel proprio stand, ci sarà uno spazio completamente dedicato alle demo.

Infatti quale endorser sarà presente Enrico Santacatterina, apprezzato chitarrista e session man, che per i due giorni della manifestazione dimostrerà alcuni microfoni e radiomicrofoni.

Per i visitatori dello stand è stata anche pensata una particolare promozione che prevede l'omaggio di gadget (polo o felpa) a fronte dell'acquisto di prodotti Shure presso il dealer a loro più vicino.

Prase Engineering  
sala Biz  
stand B30-B31

Presentato al Musikmesse 2014 sbarca alla fiera d'oltremare questo drumset che già dal look si annuncia un best seller nel top di gamma della già ricca offerta PEACE DRUMS. Questa nuova livrea della serie PARAGON denominata "Blue Lagoon" si presenta elegante ma allo stesso tempo dinamica ed innovativa soprattutto se si analizza l'accoppiata con la nuova finitura "Oxyde Satin" che sarà disponibile (su richiesta) su tutti i drumset di fascia top del brand. Questo set ricco di molti elementi (2 x 22"-10"x8"-12"x9"-14"x14"-16"x14"-14"x5,5") fa parte della già nota linea PARAGON che adotta di serie fusti in Acero Canadese selezionato oltre a pelli REMO Pin-stripe native. A completare questo "monster set" ci sono i 4 octobans verniciati con la medesima finitura, un rullante "piccolo" da 10" in rame ed una linea completa di Hardware 800, il più robusto ed il più performante dell'ormai vastissimo catalogo accessori di PEACE.

Distribuzione esclusiva per l'Italia  
FRENEXPORT spa

Frenexport SPA  
sala Biz  
stand B36-B37

## PEACE PARAGON "BLUE LAGOON"



## MADE IN BESPECO

Il mercato degli accessori musicali è alla continua ricerca del prezzo più basso, inconsapevole del rischio di scivolare inesorabilmente verso prodotti di qualità e originalità costruttiva sempre inferiore. In Bespeco, però, abbiamo sì deciso di produrre parte dei prodotti in Cina per ottenere un prezzo più conveniente, ma senza penalizzare la qualità.

A chi ci chiede “i prodotti sono made in China?” Rispondiamo “sono made in Bespeco”, perché progettazione, design, scelta dei materiali, prototipazione, verifiche di funzionamento e ingegnerizzazione vengono effettuati rigorosamente nella nostra sede di Castelfidardo, nel nostro ufficio R&S in continuo fermento e ampliamento.

Anni fa abbiamo selezionato aziende cinesi prendendo in carico, nella sede Bespeco italiana, tecnici cinesi, addestrandoli per la realizzazione della catena produttiva in Cina con annessa realizzazione di stampi. Oggi vantiamo una solida realtà in loco il cui standard qualitativo è italiano. Effettuiamo controlli bimestrali delle sedi cinesi e del processo produttivo in esse. Possiamo quindi

affermare che la realtà Bespeco è davvero diversa dalla concorrenza.



Bespeco  
sala Biz  
stand B32-B33

# TRONICALTUNE

## AUTO-TUNES YOUR GUITAR IN SECONDS

Un fiato, una manciata di secondi, nessun intervento di liuteria sulla tua chitarra. **TRONICALTUNE** ti dà accesso immediato a **18 accordature automatiche**: standard, aperte, drop, customizzabili.

In studio, dal vivo, in prova: **impossibile non essere accordati**. Indispensabile al pubblico, indispensabile al chitarrista che vuole un intero mondo a portata di mano.

**COMPATIBILE CON PIU' DI 300 MODELLI DI CHITARRA**  
(Fender, Gibson, Ibanez, Taylor, etc...)

Vieni a provarlo in sala SHG BIZ  
B36-B37 Stand FREEXPORT spa

shg

# LISTA ESPOSITORI SECOND HAND GUITARS

**ACCORDO.IT** - E1/E6  
via De Togni 7  
20123  
Milano (MI)  
info@accordo.it  
www.gruppoaccordo.it

**ACUS SOUND ENGINEERING** - B3/B6

**ACUSTICA ON LINE** - C24/C33  
via San Sebastiano 5  
80134  
Napoli (NA)  
081 7633152  
info@acusticaonline.com  
http://www.acusticaonline.com/

**AQUILA CORDE ARMONICHE**  
C10-C11

**ARAMINI STRUMENTI MUSICALI**  
B3/B6  
via XXV Aprile 36  
40057  
Cadriano di Granarolo (BO)  
tel. 0516020011  
info@aramini.net  
www.aramini.net

**ART... E MUSICA** - D11  
Via Marco Rocco 24  
80026  
Casoria (NA)  
081 6580572

ludovico.esposito5@tin.it

**ARTESOUND** - D9  
via Grava 77  
32015  
Puos d'Alpago (BL)  
333 1084752  
info@arte-sound.com  
www.arte-sound.com

**AUDIX** - C6/C9

**BESPECO PROFESSIONAL S.R.L.**  
- B32-B33  
S.S. 16 Km 315,05  
60022  
Castelfidardo (AN)  
071 7819152  
marketing@bespeco.it  
www.bespeco.it

**BLADE GUITARS** - B36-B37

**BOGNER AMPS** - B3/B6

**CENTRO CHITARRE** - D35/D40  
via San Sebastiano 15  
80134  
Napoli (NA)  
081 446705  
info@centrochitarre.net  
http://www.centrochitarre.com/

**CICOGNANI AMPS** - B34-B35

**COLD PRINT** - A7-A7B  
corso Europa 278  
80016  
Marano di Napoli (NA)  
cell. 3337256237  
info@coldprint.net

www.coldprint.net

**COSTALAB** - C4  
via A. de Gasperi 38  
00013  
Mentana (RM)  
tel. 0690519548  
info@costalab.com  
www.costalab.com

**CRAFTER GUITARS** - B34-B35

**CUENCA CLASSICAL GUITARS**  
B36-B37

**DBZ GUITARS** - B36-B37

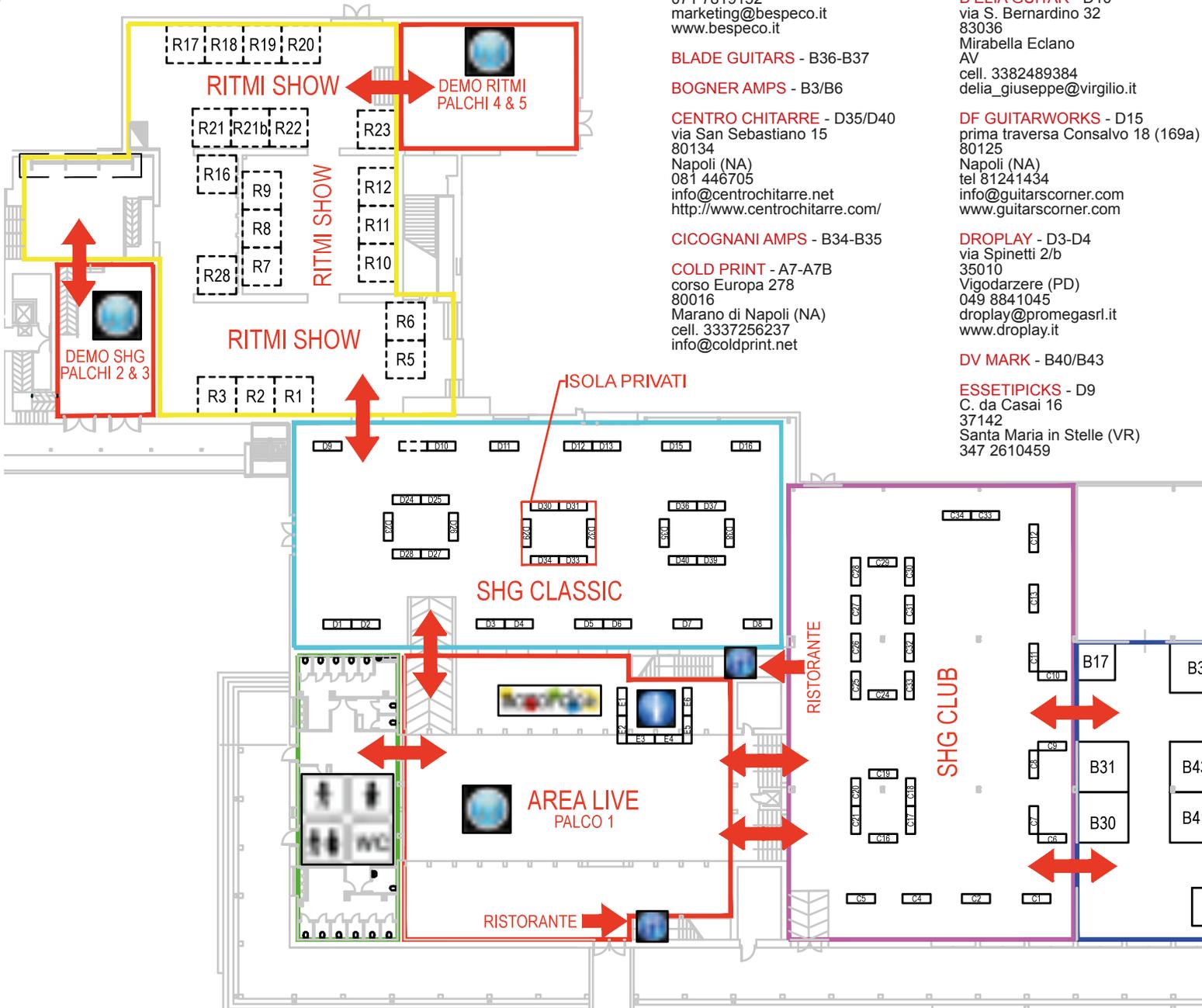
**D'ELIA GUITAR** - D10  
via S. Bernardino 32  
83036  
Mirabella Eclano  
AV  
cell. 3382489384  
delia\_giuseppe@virgilio.it

**DF GUITARWORKS** - D15  
prima traversa Consalvo 18 (169a)  
80125  
Napoli (NA)  
tel 81241434  
info@guitarscorner.com  
www.guitarscorner.com

**DROPLAY** - D3-D4  
via Spinetti 2/b  
35010  
Vigodarzere (PD)  
049 8841045  
droplay@promegasrl.it  
www.droplay.it

**DV MARK** - B40/B43

**ESSETIPICKS** - D9  
C. da Casai 16  
37142  
Santa Maria in Stelle (VR)  
347 2610459



## LISTA ESPOSITORI RITMI SHOW

**FBT ELETTRONICA SPA** - R7/R12  
via P. Soprani 1, zona ind. Squartabue  
62019  
Recanati (MC)  
071 750591  
info@fbt.it  
www.fbt.it

**FRENEXPORT** - R5-R6  
via Enzo Ferrari 10  
62017  
Porto Recanati (MC)  
071 7595011  
www.frenexport.it

**GIBRALTAR** - R21-R22

**GRETSCH DRUMS** - R21-R22

**JEY JEY DRUMS** - R23  
82030  
Melizzano (BN)

**LOVERI** - R1-R2-R3  
via San Sebastiano 74-72-68-8-10  
80134  
Napoli (NA)  
081 296755  
info@loveri.com  
www.loveri.com

**MARK DRUM** - B40/B43

**MARK WORLD** - B40/B43  
via Po 52  
66020  
San Giovanni Teatino (CH)  
085 4465705  
info@markbass.it - info@dvmark.it  
www.markbass.it - www.dvmark.it

**NAGA DISTRIBUTION ITALY** - R16  
via Novara, 27  
20020  
Rebecchetto con Induno (MI)  
tel. 3394617646  
info@nagadistribution.com  
www.nagadistribution.com

**PEACE DRUMS** - R5-R6

**PEARL DRUMS** - R7/R12

**PROEL / SOLO DISTRIBUTION** - R21-R22  
via della Ruenia 37/43  
64027  
Sant'Omero (TE)  
0861 81241  
info@proel.com  
www.proel.com

**RAMMERDRUM** - R28  
via co.le Montelungo 40  
80131  
Napoli (NA)  
349 5510151  
marco.tirino@gmail.com  
www.rammerdrum.com



# I CUSTOM COLOR FENDER

Un dato interessante: oggi Fender produce più modelli "reissue" (repliche delle chitarre degli anni '50 e '60) che modelli nuovi. E una delle caratteristiche più curiose è che la maggior parte di queste chitarre è verniciata in un colore "custom", ovvero diverso dal blonde della Telecaster e dal sunburst della Stratocaster originali.

Fino a fine anni '50 le chitarre venivano prodotte esclusivamente nel colore principale, blonde la Telecaster e sunburst a due toni la Stratocaster. Ma alcuni artisti di grido non si accontentavano, volevano distinguersi con uno strumento ancora più unico e chiesero a Fender di verniciare le chitarre in colori diversi. Tra loro Howard Reed (chitarrista di Bill Vincent) la volle nera, Bill Carson (che poi divenne consulente di Fender) rossa ed Eldon Shamplin dorata. Ma l'iniziativa era dei musicisti, perché il pragmatico Leo a tutto pensava, tranne che a dei colori.

A questo punto la storia si fa interessante e merita una digressione.

Come la gran parte dei compagni di avventura di Leo Fender, anche George Fullerton era soprattutto un grande appassionato di chitarre ed egli stesso musicista. George si era reso perfettamente conto che le chitarre Fender avrebbero potuto cambiare la storia della musica ed era allineato a

Reed, Carson e Shamplin sulla necessità di renderle ancora più diverse e vistose. Per un po' propose ai venditori di mettere in catalogo una variante rossa, ma visto che questi non ci sentivano ("una chitarra rossa? E chi mai la vorrebbe?"), anche confortati dallo stesso Leo ("ogni colore va bene purché sia sunburst") portò di propria iniziativa qualche corpo da un carrozziere, mescolò un po' di vernici fino a ottenere la sfumatura che cercava, le verniciò, fece assemblare le chitarre con quei corpi e le appese nelle vetrine di alcuni negozi di riferimento. Il successo fu tale che Leo Fender (la cui testardaggine era superata dall'intelligenza e dalla voglia di vendere) fece un'inversione di rotta a 180 gradi, mettendo in catalogo ufficialmente la possibilità di avere colori custom.

Per un po' non furono descritti, il listino si limitava a dare l'informazione generica che con un 5% extra si poteva avere la Stratocaster "blonde o in colore custom", ma nel

1960 i negozianti ricevettero il catalogo con i nuovi modelli e la selezione di colori custom ufficiali, tra cui i celebrati fiesta red, lake placid blue, burgundy mist, foam green, eccetera. Erano colori inventati da DuPont per rispondere alla comunità californiana dei surfist, che stava condizionando il design di auto ed elettrodomestici, ricoprendoli di straordinari colori pastello dopo anni di beige e marrone.





Torniamo a noi. Visto che negli anni '50 bastava portare il codice DuPont per avere una chitarra verniciata con qualunque colore, è teoricamente possibile veder saltar fuori da sotto qualche letto una Telecaster color mandarino o una Stratocaster lilla. Una buona scusa con cui Fender produce oggi "riedizioni" di chitarre in combinazioni di colori mai esistite o quantomeno mai viste. Ed ecco dunque le repliche Broadcaster in fiesta red o le repliche Stratocaster 1954 in sonic blue.

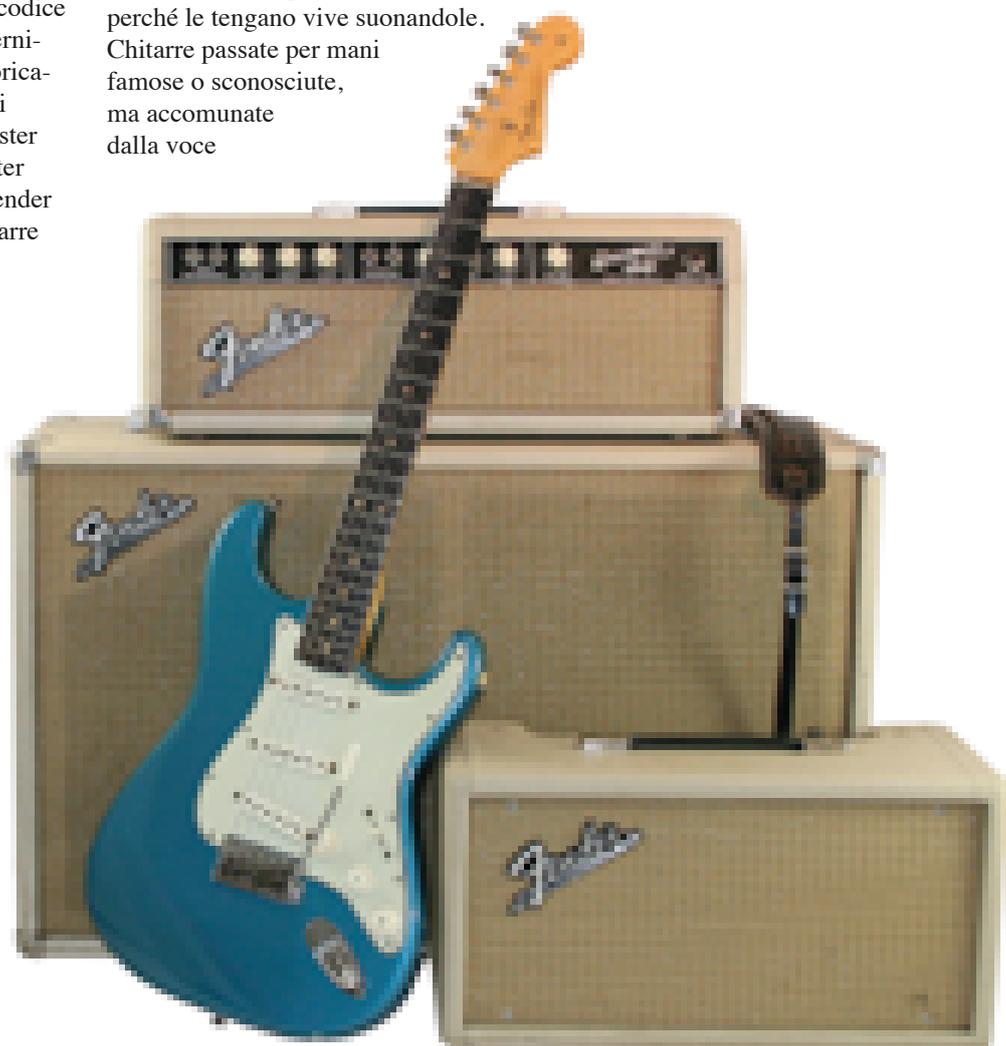
Strumenti affascinanti, di pregio e prestigio, ma che - per quanto ben fatti, grifati, firmati dai più celebrati masterbuilder, invecchiati dai più scaltri reliccatori - non possono avvicinarsi al fascino e all'emozione suscitati dall'originale segnato dal tempo e da decenni di buone vibrazioni.

Per questo, ci siamo dati da fare per dare ai visitatori di SHG la possibilità di vedere e toccare alcuni tra i pezzi più pregiati autentici.

Non repliche originali, non imitazioni apocrife, ma pezzi rari provenienti da una delle più belle raccolte di Fender in custom color al mondo. Chitarre con una storia vissuta, che il fortunato proprietario fa tenere in perfetto stato e concede spesso a vari musicisti perché le tengano vive suonandole. Chitarre passate per mani famose o sconosciute, ma accomunate dalla voce

strepitosa, dalla stagionatura accumulata con gli anni e non in forno, da quelle lievi modificazioni nel magnetismo dei pickup che contribuiscono al mistero dei suoni più affascinanti del mondo.

Alberto Biraghi



## CINQUE COSE DA NON FARE E DA SAPERE QUANDO SI PROVA UNO STRUMENTO A SHG E RITMI SHOW



SGH è un paradiso in terra per i chitarristi. Un giardino dell'Eden colmo di primizie, delizie e rarità dove ci si può aggirare annusando, accarezzando e pizzicando tutto ciò che ci solletica. Ecco alcuni accorgimenti per far sì che quello che deve essere un festoso simposio tra note e chitarre non si trasformi in una caotica orgia di svisate e larsen.

- Non esagerate nei tempi della prova. Vi privereste del piacere di provare tanti altri strumenti e rubereste tempo agli altri per fare la stessa cosa. Bastano trenta secondi per accorgersi se ci sentiamo una chitarra sotto le dita. Se vibra alle nostre stesse frequenze. E un minuto per capirne - magari guidati dal venditore o costruttore - le caratteristiche. Il resto è solo libidine. E non bisogna esagerare.

- La gente va a SHG per guardare le chitarre, non per ascoltare voi. Non

abbiamo ricordi di sconosciuti diventati celebrità perché notati mentre provavano una chitarra a una fiera. Sfruttate concretamente SHG per scoprire, conoscere, apprezzare e comperare strumenti. Di sicuro SHG è una vetrina straordinaria per i musicisti presenti come dimostratori. Magari sfruttate questa fiera per prendere contatti e proporvi per le edizioni successive in quella veste. Ma intasare uno stand per far sentire al mondo come sapete fare il "Volo del Calabrone" è da looser.

- Per la stessa ragione, ricordatevi che quando si prova una chitarra non si deve dimostrare nulla a nessuno. Se non a noi stessi che la chitarra che ci stiamo spupazzando fa al caso nostro. Suonate quello che sapete e che dovete suonare. Godetevela. Nessuno pretende lick country perché avete chiesto di sentire una Telecaster o citazioni di Jimi perché imbracciate una vecchia Strato.

- SHG pullula di professionisti, eccel-

lenze nel campo degli strumenti musicali. Raccontatevi e fatevi suggerire lo strumento da provare e lasciatevi guidare nella prova.

- Se avete trovato la vostra chitarra, non fatevela scappare. C'è la possibilità di accaparrarsi strumenti davvero rari, veri feticci o occasioni assolute. Ne abbiamo visti di chitarristi uscire a bocca asciutta e cuore infranto perché si sono fatti soffiare una chitarra che avevano provato, li aveva conquistati, ma per qualunque motivo hanno deciso di aspettare per acquistare.

Gianni Rojatti



platinum cables  
i migliori del mondo in 5 steps

scoprili qui



bespeco  
strumenti professionali

I cavi Bespeco sul palco di  
**SHG38 - Napoli**  
12-13 Aprile '14

- I vantaggi di un cavo Bespeco
- gli elementi fondamentali che formano un cavo di alta qualità
- filosofia e tecnologia degli accessori Bespeco

Endorser:

Grace

Anna Greta Giannotti  
platinum cables  
bespeco

Gli orari delle Demo verranno esposti presso la nostra area espositiva:  
Bespeco - Sala SHG B2 - 832.833



in un modo che non ha precedenti. In studio, dal vivo, in prova: diventa impossibile non essere accordati, diventa facilissimo spaziare da un repertorio all'altro.

Tronicaltune prevede 18 accordature divise in 3 banchi distinti:  
 Banco rosso: Standard, DAGDAD, Low D, Drop D, Eb, Double Drop D  
 Banco Verde: Open E, Open A, Open D, Open G, Dobro, All 4th  
 Banco Blu: 6 accordature personalizzabili e salvabili.

Scegliendo il banco tramite il controller posto sul retro della paletta, le 6 meccaniche robotizzate si attivano contemporaneamente garantendo un'accordatura precisa e stabile in pochissimi secondi. E con Tronicaltune puoi anche dire addio ai patemi relativi al cambio corde: ci pensa lui ad avvolgerle e a portarle automaticamente alla tensione prescelta.

Moltissime le regolazioni/calibrazioni che permettono al sistema di adattarsi al meglio sul tuo strumento, come l'Accuracy settabile (fino a +/-1%), il parametro Electric/Acoustic o quello di Interference che minimizza il livello di interferenza tra le corde.

Da segnalare la funzione Reference Tuning che permette di tarare un'intera accordatura su una nota di riferimento, in modo da suonare senza problemi con orchestre, fiati o pianoforti che possono risultare leggermente "calanti" o "crescenti". Basta salvare il preset e richiamarlo una volta che ci trova a suonare in quella determinata situazione.

Il sistema è alimentato da una batteria ricaricabile al litio che permette di fronteggiare ben 300 accordature (caricatore incluso).

Tronicaltune è compatibile con più di 300 modelli di chitarre acustiche ed elettriche (Fender, Gibson, Ibanez, Taylor, etc...), è interamente progettato e costruito in Germania e gode di ben 3 anni di garanzia su tutte le sue componenti.

Sul sito [www.tronical.com](http://www.tronical.com) sono disponibili video, tutorial, recensioni e testimonianze di artisti.

I centri Tronicaltune sono in continua espansione, di seguito una lista suddivisa per regione:

**Liguria**  
Sunburst - Genova

**Veneto**  
Esse Music Store - Montebelluna (TV)  
Boschello Strumenti Musicali - Mirano (VE)  
Mezzaota - Montecchio Maggiore (VI)  
Musitek - S. Giovanni Lupatoto (VR)

**Trentino**  
Pro Musica GMBH - Bolzano  
La Pietra Music Planet - Trento

**Piemonte**  
Guitar Di Zitarosa - Tortona (AL)

**Lombardia**  
Cavalli Strumenti Musicali - Castrezzato (BS)  
Lucky Music - Milano  
Guitar And Basses's - Pavia

**Emilia Romagna**  
Borsari Strumenti Musicali - Bologna

**Marche**  
Musicarte SRL - Chiaravalle (AN)  
Giocondi SRL - S. Benedetto del Tronto (AP)

**Abruzzo**  
Città Della Musica - S. Giovanni Teatino (CH)  
Di Marco Ferdinando - Silvi Marina (TE)

**Lazio**  
Musichrome - Latina

**Basilicata**  
Firefly - Potenza

**Sicilia**  
Guitar Point - Palermo

Frenexport SPA  
sala BIZ  
stand B36-B37

Un tasto, una manciata di secondi, nessun intervento di liuteria sulla tua chitarra. Tronicaltune ti dà accesso immediato a ben 18 accordature automatiche: standard, aperte, drop, customizzabili.

A differenza di altri sistemi, Tronicaltune non altera il pitch della tua nota artificialmente, agisce semplicemente sulla tensione delle corde tramite le sue meccaniche robot.

Questo significa che il tuo timbro è preservato al 100%.

Non a caso artisti come Jennifer Batten (M. Jackson), Billy Corgan (Smashin' Pumpkins), Billy Gibbons (ZZ Top), Jeff Waters (Annihilator), Uli Jon Roth (Scorpions) e molti altri dichiarano di non poterne fare più a meno.

Costituito da un'unità centrale di controllo leggerissima e ultra discreta, da una piastra PCB invisibile e da 6 meccaniche autobloccanti robotizzate, Tronicaltune si installa in una manciata di minuti senza alcun intervento sullo strumento e senza alcuna nozione di liuteria, basta seguire le semplicissime istruzioni allegate.

Tronicaltune è invisibile al pubblico, non modifica né l'aspetto dello strumento, né il suo peso, ma espande a dismisura le tue potenzialità espressive

# IL SUONO AI TUOI PIEDI



## BUON COMPLEANNO DIDATTICA

Non c'è maniera e posto migliore per festeggiare il secondo compleanno di Didattica che il trambusto di chitarre e batterie di questo SHG a Napoli. Didattica è la sezione di Accordo in cui ogni giorno escono contenuti finalizzati a far migliorare ai lettori conoscenze musicali e capacità di performance. Non solo lezioni ma anche interviste, approfondimenti, recensioni. Fiore all'occhiello sono le lezioni estrapolate da interviste esclusive realizzate ad alcuni musicisti di fama mondiale come Paul Gilbert, Tosin Abasi, Robben Ford, Tommy Emmanuel, Buddy Whittington, Matt Schofield, Marco Minnemann. Il valore aggiunto di questi contenuti è che tutto è analizzato, trascritto e contestualizzato. Che si tratti della svisata sanguigna del bluesman del momento, o del fraseggio torci dita del metallaro di grido, il nostro sforzo è trasformare tutto in studi supportati da riferimenti teorici, esercizi propedeutici, approfondimenti. In questa maniera, quale che sia l'artista in cattedra e il genere musicale in gioco, ogni lezione offre

elementi di studio e arricchimento che torneranno utili a chiunque sia animato da una sana voglia di migliorare: sia un tradizionalista con una Telecaster a cinque corde, o l'entusiasta neo acquirente di una RG a nove.

A queste lezioni, se ne affiancano delle altre, realizzate dalla nostra redazione che sono generiche lezioni di musica che trattano i più svariati argomenti: teoria, tecnica, improvvisazione, di volta in volta affrontati su differenti livelli di complessità.

Didattica è cresciuta a tal punto di credibilità da diventare la pagina in cui tanti grandi artisti italiani hanno scelto di raccontarsi, presentare e descrivere in anteprima loro produzioni e progetti: Ellade Bandini, Luca Colombo Giacomo Castellano, Michele Quaini, Roberto Gualdi. Solo per citarne alcuni. Per non parlare di Andy Timmons o Guthrie Govan che non mancano di spifferarci che chitarre infileranno nella custodia e che pedalini nella pedaliera alla vigilia di ogni tour italiano.

Nel tempo, abbiamo voluto far diventare Didattica anche una vetrina quali-

ficante per chi avesse voglia di lavorare sodo e qualcosa di interessante da dire. Così abbiamo creato uno spazio "Accordiani In Cattedra" dove ospitiamo le migliori lezioni che ci inviano i nostri lettori. Per un chitarrista che muove i primi passi verso il professionismo, vantare una sua lezione ospitata tra una di Paul Gilbert e una di Tommy Emmanuel, può essere un primo passo per acquistare attendibilità a livello professionale. "Scusate Il Disturbo" è invece lo spazio dove ascoltiamo i demo delle band e li recensiamo non secondo nebulosi criteri da discografici o critici indie/nerd, ma da musicisti più esperti e severi.

Troviamo anche il tempo per non prenderci troppo sul serio e nella rubrica le "Pillole Del Guru" ci cimentiamo in delle autoironiche sedute di analisi collettiva, in cui esorcizziamo nevrosi e luoghi comuni dell'essere musicisti.

Gianni Rojatti

## sound<sup>o</sup>nation RealKit-PRO

**REAL TOUCH, REAL FEEL.**  
Soundnation presenta il nuovo RealKit-Pro, un drumkit elettronico di ultima generazione. Look accurato, flessibile, di grande facilità di montaggio, dotato di pad Velocity Sensitive per una dinamica paragonabile ai drumkit tradizionali.

- 3 pad (batteria, cassa, tom) con sensore di velocità
- 2 pad (batteria, cassa) con sensore di velocità e trigger di ritorno
- 2 pad (batteria, cassa) con sensore di velocità e trigger di ritorno
- 2 pad (batteria, cassa) con sensore di velocità e trigger di ritorno
- 2 pad (batteria, cassa) con sensore di velocità e trigger di ritorno
- 2 pad (batteria, cassa) con sensore di velocità e trigger di ritorno
- 2 pad (batteria, cassa) con sensore di velocità e trigger di ritorno
- 2 pad (batteria, cassa) con sensore di velocità e trigger di ritorno
- 2 pad (batteria, cassa) con sensore di velocità e trigger di ritorno
- 2 pad (batteria, cassa) con sensore di velocità e trigger di ritorno



RealKit-PRO  
RealKit-PRO  
RealKit-PRO



RealKit-PRO



Vieni a provarlo @ sala RITMI  
R5-R6 Stand FRENEXPORT spa

# GLI EVENTI

DI SECON HAND GUITARS E RITMI SHOW

## GLI EVENTI DEL SABATO

orario	palco 1	orario	palchi 2 e 3	orario	palchi 5 e 6
15:45	Giuseppe Scarpatò, Patricks Duenas, Roberto Perrone per Reference Laboratory	16:00	2 Riccardo Corso per Costalab	15:20	5 Marco Lanciotti per Proel & Tamburo
17:00	Edoardo Bennato & Giuseppe Scarpatò per Reference Laboratory	16:25	3 Greta Grace Giannotti per Bespeco	16:10	6 Davide Ferrante per Naga
17:55	Nico di Battista per Accordo.it	16:50	2 Fabrizio Fedele per Reference Laboratory	17:00	Volume Drums
18:50	Fabio Mariani per Proel & Takamine	17:15	3 Francesco Chianese per Purple Haze	17:50	John Macaluso per Proel & Tamburo
19:40	Enrico Santacatterina per Shure by Prase	17:40	2 Claudio Perini per Vinteck	18:40	Claudio Romano per Proel & Gretsch
20:25	Dream of Butterfly per Mark World	18:05	3 Lorenzo Carancini per Acustica & Peavey	19:30	Rammerdrum
21:10	Lello Panico Trio per CostaLab	18:30	2 Greta Grace Giannotti per Bespeco		
22:05	Piero Gallo & Enzo Gragnaniello Evento sponsorizzato da Galli Strings	18:55	3 Luca Villani per I-Spira		
23:00	Gianni Guaracino band Evento sponsorizzato da Galli Strings	19:20	2 Livio Lamonea per Merlin Guitars		
23:55	No Gospel Evento sponsorizzato da Galli Strings				

Il programma eventi potrebbe aver subito dei cambiamenti, consulta il calendario aggiornato visitando questo link: <http://goo.gl/Kp3ZYu> (anche per cellulari).



## GLI EVENTI DELLA DOMENICA

orario	palco 1	orario	palchi 2 e 3	orario	palchi 5 e 6
11:10	Enrico Santacatterina per Shure by Prase	11:00	3 Livio Lamonea per Merlin Guitars	13:40	5 Claudio Romano per Proel & Gretsch drums
12:40	Dream of Butterfly per Mark World	11:25	2 Greta Grace Giannotti per Bespeco	14:30	6 Giancarlo Gianca Cornetta (Velvet) + Pierfrancesco 'Poffy' Bazzoffi per Proel & Tamburo
15:05	Ciro Manna Band per DV Mark	11:50	3 Simone Palmieri per Musikalia	15:20	5 Giulio Proietti per Proel & Gretsch Drums
		12:15	2 Riccardo Corso per CostaLab	16:10	6 Naga Dribuition
		12:40	3 Giorgio Santisi per Melacantomelasuono	17:00	5 Rammerdrum
		13:05	2 Lorenzo Carancini per Acustica & Peavey	17:50	6 Volume Drums
		13:55	3 Steve Saluto per Reference Laboratory		
		14:45	2 Francesco Chianese per Purple Haze		
		15:10	3 Steve Saluto per Droplay & Promega		
		15:35	2 Claudio Perini per Vinteck		
		16:00	3 Luca Villani per I-Spira		
		16:25	2 Greta Grace Giannotti per Bespeco		
		17:15	3 Francesco de Nigris per NGR Pedals		
		17:40	2 Carlo Guitarboy Di Pinto per Loveri		



Leggi di più e commenta lo show in tempo reale su Accordo: <http://www.accordo.it>



Segui SHG e RitmiShow in tempo reale anche sulla pagina Facebook: <http://www.facebook.com/secondhandguitars>



Riguarda i momenti migliori dello show sul nostro canale YouTube: <http://www.youtube.com/user/accordoTV>

# LOWE PEARL EXPORT

RAY LUZIER  
**KORN**

Plays Pearl Export  
Since 1982



EXX725S Shown in Wine Red  
with Add-on 8" Tom

**Ray Luzier was nine**  
when he played his first Pearl  
Export and he hasn't slowed down  
since. Pearl Export that kick-started his  
and a thousand other careers revolutionised  
drums and is back & ready to do it again.

Pearl Export Series brings true  
high-end performance to the  
masses. Play Pearl Export  
and be a part of that revolution.

***Pearl***

Distribuito da



[www.fbt.it](http://www.fbt.it) - [info@fbt.it](mailto:info@fbt.it)